



## ANEXO A

# FORMULARIO INSCRIPCIÓN

**Temática Especial del año 2020: Convivencia familiar en tiempos de COVID - 19**

**Categoría:** marque con una X      **Podcast** \_\_\_\_\_      **Corto documental** \_\_\_\_\_

Es importante tener presente que la producción registrada se realizó entre el tiempo correspondiente a la fecha de apertura (18 de abril de 2020) del **Festival Escolar Audiovisual FESCOL Boyacá 2020** y la fecha límite para la entrega de las producciones (28 de agosto de 2020). Además, los recursos sonoros y audiovisuales utilizados deberán cumplir con las normas de derechos de autor y contar con los respectivos consentimientos informados anexos D y E.

El responsable de la producción será uno de los docentes integrantes del Club Escolar Audiovisual. **El presente formulario junto con los anexos B y C, enviarlos al correo electrónico fescolboyaca@gmail.com**

**Título producción (5 palabras máximo):** \_\_\_\_\_

**Detrás de cámara (Duración):** \_\_\_\_\_

**Especificaciones técnicas de los equipos utilizados para la producción:**

Institucionales: \_\_\_\_\_

Personales: \_\_\_\_\_

Prestados: \_\_\_\_\_

Enlaces de los medios donde se encuentra y fue difundida la producción:

Páginas web: \_\_\_\_\_

Facebook: \_\_\_\_\_ Twitter: \_\_\_\_\_

Otros: \_\_\_\_\_

Docente responsable del producto: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Número celular de Contacto: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

Integrantes equipo de producción: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Institución Educativa a la que pertenece el Club Escolar Audiovisual: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**LA FECHA LÍMITE PARA LA ENTREGA DE LAS PRODUCCIONES ES EL 28 DE AGOSTO DE 2020**



## ANEXO B

### RUTA PARA CREAR

Diligenciar únicamente las fechas y los responsables de cada fase y momento. Esta ruta se evidencia en el **detrás de cámara**

FASES	Fechas	Responsables
<b>A. PUNTO DE PARTIDA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conformación equipo de producción. No hay límites de edad o número de personas integrantes del respectivo club escolar audiovisual.</li> <li>- Seleccione la categoría para participar.</li> <li>- Definición idea. Conforme a la temática y categoría seleccionada hay que concretarla y especificar el tema que va abordar la producción audiovisual.</li> <li>- Tener como referencia los objetivos específicos de la convocatoria y el instrumento y criterios para evaluar las producciones.</li> </ul> <p><b>Responder en colectivo las siguientes preguntas para viabilizar la idea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles son los objetivos del producto y su estrategia para alcanzarlos?</li> <li>- ¿Para qué lo van hacer?</li> <li>- ¿Quiénes son los destinatarios y/o público?</li> <li>- ¿Cuál va ser la estructura general y costo del producto? Elaborar un esquema es una buena opción.</li> <li>- ¿Qué es lo nuevo por contar?</li> <li>- ¿Qué se ha realizado respecto al tema, género audiovisual y público similar a lo que quieren hacer?</li> <li>- ¿Cuáles beneficios a parte de participar en el festival y llegar a ser nominados les genera hacer este producto?</li> </ul> <p><b>En el caso de los profesores responder adicionalmente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles contenidos del plan de estudios, lineamientos curriculares, estándares básicos de competencias, orientaciones pedagógicas o derechos básicos de aprendizaje va a desarrollar durante el proceso?</li> </ul>		
<b>B. SECUENCIA DIDÁCTICA: LEER &amp; ESCRIBIR HACIA UNA PUESTA EN LA NUBE</b>		
<p><b>Primer momento: Lectura.</b> Antes de comenzar a escribir, el equipo de producción se documenta y organiza la información. Es necesario investigar y dar cuenta de lo que se hace con referencia al tema para establecer una aproximación a su estado del arte. Tanto en la literatura como en producciones sonoras y/o audiovisuales para ampliar el punto de vista que se quiere contar en esa temática.</p> <p>Es una valiosa herramienta consultar recursos digitales que estén al alcance desde la casa por ejemplo: el centro de recursos del portal educativo Colombia Aprende, RTVCPlay y los catálogos virtuales de la Biblioteca Nacional entre otras.</p>		



<p><b>Segundo momento: Escritura.</b> El momento de construir la historia. Para lo cual se elaboran los guiones literario y técnico. El guion literario es la estructura narrativa que explica cómo se contará la historia e incluye las secuencias, acciones, personajes, diálogos y escenarios. El guion técnico describe la manera en que se utilizarán los recursos para realizarla, en planos, todas las secuencias, especificando: lenguaje, iluminación, posición de cámara, efectos especiales, sonido, etc. Por consiguiente, el guion es el texto que detalla lo que va suceder en la historia y qué recursos sonoros y visuales se usarán para representarla.</p> <p>Realizado el guion es importante en el equipo de producción discutir la historia con lecturas grupales e individuales del guion literario. Además, hacer la lista con las necesidades teniendo en cuenta que el guion es la herramienta con la cual se realiza la planificación de la grabación. Recordar que el éxito de las producciones sonoras y audiovisuales primero está en el guion.</p>		
<p><b>Tercer momento:</b> Es el momento de ejecutar lo planificado y el equipo de producción realiza la grabación del <b>audio</b> y tomas.</p>		
<p><b>Cuarto momento:</b> Durante este momento se le da forma a la serie radial, el <b>video</b> corto documental y el detrás de cámara, combinando las imágenes y los sonidos grabados con los efectos necesarios para crear las sensaciones que se buscan en cada secuencia o episodio. Este momento concluye con la magia de la edición y el montaje. Los recursos sonoros y audiovisuales utilizados deberán cumplir con las normas de derechos de autor.</p>		
<p><b>Quinto momento: En Red.</b> Disponiendo de las respectivas autorizaciones (anexos D y E) es el momento de compartir la producción tanto en clase, como en las redes sociales. En el caso de disponer en el municipio de emisora o canal de televisión comunitaria, estos son dos espacios importantes para hacer difusión de la producción y su detrás de cámara a través de ellos.</p>		
<p><b>Sexto momento: Portafolio Digital.</b> Este puede ser la página web de la Institución Educativa o espacio virtual del respectivo club escolar audiovisual.</p>		
<p><b>C. COEVALUACIÓN</b></p>		
<p>Al final el equipo de producción en el club escolar audiovisual reflexionan acerca del proceso y reciben opiniones de otros. Revisan las actividades realizadas para determinar sus alcances, aciertos y errores. Analizan los resultados y valoran los productos. ¿Qué aprendieron al hacer la producción audiovisual?, ¿Qué fortalezas y debilidades han encontrado?, ¿Cuáles habilidades se requiere seguir trabajando? Esto contribuirá a su capacidad de autocrítica y les ayudará a mejorar en su próxima producción.</p>		
<p><b>“La producción de contenidos sonoros y audiovisuales es un proceso colectivo, donde es necesario integrar una diversidad de talentos que funcionan bajo el esquema de la colaboración”.</b></p>		



## ANEXO C

### ACREDITACIÓN DE RECEPCIÓN DE CONSENTIMIENTOS INFORMADOS DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA GRABACIÓN DE SUS HIJOS Y AUTORIZACIONES PARA MAYORES DE EDAD

Yo, \_\_\_\_\_ con cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_ rector(a) de la Institución Educativa \_\_\_\_\_ ubicada en el municipio \_\_\_\_\_ con dirección \_\_\_\_\_ y código DANE número \_\_\_\_\_, certifico que cuento con las autorizaciones de imagen y audios firmadas por los padres de familia y adultos que permitieron al o los docente (s), \_\_\_\_\_ con cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_ grabar los niños, niñas, jóvenes y adultos para la producción \_\_\_\_\_.

Lo anterior con el fin de participar en el **Festival Escolar Audiovisual FESCOL Boyacá 2020**, por cuanto estos audios y/o videos serán publicados por el mencionado evento. Doy fe de que cuento con los documentos firmados que respaldan este certificado, y que estos me eximen de cualquier responsabilidad, así como a la Secretaría de Educación de Boyacá, Ministerio de Educación Nacional y al comité del FESCOL Boyacá, ante cualquier acción legal que se llegará a emprender contra mí, contra la Secretaría de Educación de Boyacá, Ministerio de Educación Nacional y contra el **Festival Escolar Audiovisual FESCOL Boyacá 2020** y su comité organizador.

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_



## ANEXO D

### DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE AUDIOS E IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO\*

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, la Institución Educativa \_\_\_\_\_ solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante \_\_\_\_\_ identificado(a) con tarjeta de identidad número \_\_\_\_\_, para que aparezca ante cámara en una videograbación y/o audio con fines pedagógicos que se realizarán en las instalaciones del colegio mencionado y/o \_\_\_\_\_. El propósito del video o audio es realizar la producción titulada \_\_\_\_\_ para participar en el **Festival Escolar Audiovisual FESCOL Boyacá 2020**, por cuanto sus fines son netamente pedagógicos sin lucro y en ningún momento serán utilizados para fines distintos.

**Autorizo**, y en constancia como padre de familia y/o acudiente firmo

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Nombre y apellidos:** \_\_\_\_\_

**Cédula de ciudadanía:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

\* Formato adaptado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-352285\\_documento\\_orientador.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-352285_documento_orientador.pdf)



## ANEXO E

### AUTORIZACIÓN DE IMAGEN Y AUDIOS PARA MAYORES DE EDAD

Yo, \_\_\_\_\_ identificado con la cédula de ciudadanía \_\_\_\_\_ expedida en \_\_\_\_\_ autorizo conforme a las disposiciones legales el uso de mí imagen y/o audio para la difusión de la producción \_\_\_\_\_ la cual se realizó con el fin de participar en el **Festival Escolar Audiovisual FESCOL Boyacá 2020**, actividad con el objetivo general de contribuir a la consolidación de las competencias TIC de los docentes y el aprendizaje significativo en los estudiantes mediante la producción creativa de podcast y cortos documentales en las Instituciones Educativas de básica y media conforme a la temática especial del año convivencia familiar en tiempos de COVID - 19 para premiarlas en el Festival Escolar Audiovisual FESCOL Boyacá 2020.

\_\_\_\_\_  
**FIRMA**

**FECHA:**