

**DIPLOMADO PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE CINE
GUIÓN CINEMATográfico
2 SEMANAS – 24 HORAS – 6 SESIONES**

SESIÓN

1. LA IDEA ORIGINAL

- 1.1 INTRODUCCIÓN AL DIPLOMADO
- 1.2 CREACIÓN
- 1.3 REGISTRO
- 1.4 UNIVERSALIDAD DE LAS IDEAS

SESIÓN

2. EL GUIÓN

- 2.1 LA FORMA Y EL FONDO (ESTRUCTURA)
- 2.2 EL UNIVERSO
- 2.3 EL FORMATO
- 2.4 LOS DIALOGOS

ACTIVIDAD: LECTURA DE GUIÓN CINEMATográfico

SESIÓN

3. DE LA HISTORIA AL RELATO

- 3.1 LA EXPLORACIÓN SENSORIAL
- 3.2 PERSONAJES
- 3.3 PUNTOS DE GIRO ACTIVIDAD: ESCRITURA EN GRUPOS

TRABAJO: ESCRITURA DE RELATO EN FORMATO CORTOMETRAJE - FILMINUTO



SESIÓN

4. LA ESCENA

4.1 PARA QUÉ SIRVE?

4.2 TIPOS DE ESCENA

ACTIVIDAD: SOCIALIZACIÓN DE LA ESCRITURA FILMINUTO

SESIÓN

5. ESCRIBIENDO EL GUIÓN

5.1 NARRATIVA

5.2 COHERENCIA Y COHESIÓN

5.3 LA LINEA DE TIEMPO

5.4 EL CLIMAX

5.5 LA RESOLUCIÓN

TRABAJO: ESCRITURA DE GUIÓN DE CORTOMETRAJE

SESIÓN

6. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DEL GUIÓN

6.1 LEYES DEL UNIVERSO

6.2 FLASHBACK Y FAST FORWARD

ACTIVIDAD: SOCIALIZACIÓN DEL GUIÓN DEL CORTOMETRAJE

PROCESO DE PRODUCCIÓN
3 SEMANAS – 36 HORAS – 9 SESIONES

SESIÓN

1. QUÉ ES LA PRODUCCIÓN?

- 1.1 CARGOS EN LA PRODUCCIÓN
- 1.2 PERFIL DEL PRODUCTOR
- 1.3 PRE-PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POST- PRODUCCIÓN
- 1.4 EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN – EL CREW

SESIÓN

2. EL PRESUPUESTO Y EL GUIÓN

- 2.1 DESGLOSE DE PRODUCCIÓN
- 2.2 IDENTIFICANDO LOCACIONES
- 2.3 DESGLOSE DEL ARTE
- 2.4 NEGOCIACIÓN CON EL TALENTO

TRABAJO: DESGLOSE DE PRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE PREVIO

SESIÓN

3. SOLUCIONES PARA PRESUPUESTOS ALTOS

- 3.1 SOLUCIONES DESDE EL GUIÓN
- 3.2 SOLUCIONES EN RODAJE
- 3.2 SOLUCIONES EN POST-PRODUCCIÓN

TRABAJO: DESGLOSE COMPLETO DEL CORTOMETRAJE PREVIO



SESIÓN

4. LA PRODUCCIÓN EJECUTIVA

4.1 CÓMO CONSEGUIR FONDOS

4.2 EL MERCADO NATURAL

4.3 LAS ALIANZAS COMERCIALES

4.4 EL PRODUCT PLACEMENT

TRABAJO: LISTA DE POSIBLES ANUNCIANTES O CONTRIBUYENTES PARA CORTOMETRAJE

SESIÓN

5. PRESENTACIÓN A CONVOCATORIAS

5.1 CONVOCATORIAS NACIONALES

5.2 CONVOCATORIAS INTERNACIONALES

5.3 CONVOCATORIAS DE GÉNERO

SESIÓN

6. LA PRODUCCIÓN DE CAMPO

6.1 CONCEPTO

6.2 PREPRODUCCIÓN

6.2 GESTIÓN DE PRODUCCIÓN

6.3 SCOUTING

SESIÓN

7. EL PRODUCTOR EN RODAJE

7.1 FUNCIONES DE PRODUCCIÓN

7.2 FUNCIONES OPERATIVAS

7.3 FUNCIONES CONCEPTUALES



SESIÓN

8. EL PRODUCTOR Y LAS POST-PRODUCCIÓN

8.1 EL TRÁFICO DEL MATERIAL GRABADO

8.2 TIEMPOS DE POST-PRODUCCIÓN

8.3 CONCEPTO DE POST-PRODUCCIÓN TRABAJO: FORMATO DE SCRIPT Y TRÁFICO

SESIÓN

9. LEGALIZACIÓN Y FINALIZACIÓN DEL PROYECTO

9.1 ENTREGA DEL PRODUCTO FINALIZADO

9.2 SOPORTES DE ARCHIVO

9.3 LEGALIZACIÓN DE PRESUPUESTO

DIRECCIÓN DE CINE 3 SEMANAS – 36 HORAS – 9 SESIONES

SESIÓN

1. EQUIPO TÉCNICO Y TECNOLÓGICO

1.1 CÁMARAS

1.2 LENTES

1.3 GRIP

1.4 SOFTWARE POST-PRODUCCIÓN VIDEO

1.5 SOFTWARE POST-PRODUCCIÓN AUDIO TRABAJO: INVESTIGAR CÁMARAS PARA CADA TIPO DE PROYECTO

SESIÓN

2. LABORES DEL CINE 1

2.1 EL DIRECTOR Y EL GUIÓN



UB Universidad de Boyacá

Personería Jurídica 6553 del 25 de mayo de 1981
RESOLUCIÓN No. 2910 / 04 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
NIT. 891.801.101-6

2.2 CREADOR O INTERPRETE?

2.3 TÉCNICAS DE GRABACIÓN – RODAJE

2.4 TIEMPOS DE GRABACIÓN – RODAJE

TRABAJO: LEER EL GUIÓN DE UNA PELÍCULA FAMOSA (MATERIAL INCLUIDO)

SESIÓN

3. LABORES DEL CINE 2

3.1 LECTURA DRAMÁTICA

3.2 ESCENOGRAFÍA Y LOCACIONES

3.3 FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

3.4 EL STORYBOARD

TRABAJO: LEER EL GUIÓN DE UNA PELÍCULA PARA USARLA COMO REFERENTE EN LOS EJERCICIOS (MATERIAL INCLUIDO)

SESIÓN

4. LABORES DEL CINE 3

4.1 MOVIMIENTOS DE CÁMARA

4.2 EMPLAZAMIENTOS

4.3 LENGUAJE AUDIOVISUAL

SESIÓN

5. EL ARTE

5.1 PALETA DE COLORES

5.2 AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

5.3 TIPOGRAFÍA Y FOTO FIJA



UNIVERSIDAD COMPROMETIDA CON EL FUTURO DE BOYACÁ Y DE COLOMBIA

SESIÓN

6. ESCENAS, SECUENCIAS Y PLANOS

- 6.1 SECUENCIAS LIVEACTION
- 6.2 SECUENCIAS MONTADAS EN POST
- 6.3 CONTINUIDAD DE ESCENAS O RACORD

SESIÓN

7. EL CASTING

- 7.1 PERSONAJES
- 7.2 TIPOS DE ACTORES
- 7.3 OPCIONES

EJERCICIO: ESCOGER Y ARMAR EL CASTING DE UNA PELICULA EN CLASE.

TRABAJO: OBTENER RECORTES DE LAS FOTOS DE SUS
ACTORES FAVORITOS.

SESIÓN

8. DIRECCIÓN EFECTIVA

- 8.1 CONCEPTO DE DIRECCIÓN
- 8.2 LINEA DRAMÁTICA Y EDITORIAL
- 8.3 CONFLICTOS DE PRODUCCIÓN

SESIÓN

9. DIRECCIÓN EN POST-PRODUCCIÓN

- 9.1 CONCEPTUALIZACIÓN
- 9.2 MONTAJE
- 9.3 TOMA DE DECISIONES
- 9.4 FINALIZACIÓN DEL PRODUCTO



UB Universidad de Boyacá

Personería Jurídica 6553 del 25 de mayo de 1981
RESOLUCIÓN No. 2910 / 04 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
NIT. 891.801.101-6

DIRECCIÓN DE ACTORES 2 SEMANAS – 24 HORAS – 6 SESIONES

SESIÓN

1. LA ACTUACIÓN

- 1.1 CONCEPTO
- 1.2 ESTRUCTURA DRAMÁTICA
- 1.3 TIPOS DE ACTUACIÓN
- 1.4 EL ROLE-PLAY

ACTIVIDAD: IDENTIFICACIÓN DIFERENTES TIPOS DE ESCENAS EN UN ROLE-PLAY

SESIÓN

2. LAS GRANDES ESCUELAS

- 2.1 STANISLAVSKI
- 2.2 GROTOVSKY
- 2.3 STRASBERG
- 2.4 PLEBANI

SESIÓN

3. LA ACTUACIÓN ORGANICA

- 3.1 CONCEPTO
- 3.1 ABORDANDO ACTORES ORGANICOS
- 3.2 DIRECCIÓN ORGANICA

ACTIVIDAD: CONSTRUCCIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE ESCENAS EN UN GUIÓN DE TEATRO CORTO O CORTOMETRAJE – (MATERIAL INCLUIDO)



UNIVERSIDAD COMPROMETIDA CON EL FUTURO DE BOYACÁ Y DE COLOMBIA

SESIÓN

4. LA ESCENA

4.1 CONCEPTO

4.2 INTENCIONALIDAD

4.3 FISICA

4.4 TEXTO

4.5 ACCIÓN – REACCION

ACTIVIDAD: CONSTRUCCIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE ESCENAS EN UN GUIÓN DE TEATRO CORTO O CORTOMETRAJE – (MATERIAL INCLUIDO)

SESIÓN

5. MOTIVACIÓN ACTORAL Y EL CONFLICTO

5.1 CONCEPTO

5.2 MOTIVO – MOTIVACIÓN

5.3 EL CONFLICTO Y SU ENTORNO

ACTIVIDAD: CONSTRUCCIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE ESCENAS EN UN GUIÓN DE TEATRO CORTO O CORTOMETRAJE – (MATERIAL INCLUIDO)

SESIÓN

6. EJERCICIO FINAL CON ACTORES

ACTIVIDAD: SOCIALIZACIÓN DE ESCENAS EJERCICIO FINAL

(MATERIAL INCLUIDO)

SE REALIZARÁN SESIONES Y TUTORÍAS VIRTUALES DENTRO DE LAS HORAS PROGRAMADAS PARA LOS ASISTENTES AL DIPLOMADO.